

## ОТЗЫВ

научного руководителя

Мачеевска Елизавета Сергеевна в 2011 году закончила Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «музыковедение». С 2015 по 2018 год она обучалась в аспирантуре Санкт-Петербургской консерватории по направлению подготовки «искусствоведение».

Интерес к польской музыкальной культуре сформировался у Е.С. Мачеевской еще в студенческие годы. Ее дипломная работа была посвящена творческим взаимоотношениям двух выдающихся польских художников — Кароля Шимановского и Ярослава Ивашкевича. Тему диссертационного исследования Елизавета Мачеевска выбрала самостоятельно. После окончания консерватории она увлеклась фольклором Подгалья, его историей, бытующими в современности культурными формами. Этот интерес носил не только теоретический характер: Мачеевска овладела игрой на гуральской басетле, а одной из сфер ее профессиональной деятельности стало активное концертное выступление в составе нескольких польских фольклорных ансамблей. Практика живого музицирования, опыт общения с носителями традиции, участие в мастер-классах, посвященных подгальскому фольклору — все это повлияло на восприятие народной музыки и отразилось в тексте диссертации Мачеевской.

К числу сильных сторон соискательницы относится способность видеть предмет исследования в широкой перспективе, в многообразных связях и взаимодействиях. Основная тема погружена в работу в широкий контекст смежных эстетических и социокультурных проблем. Рассматриваются вопросы, связанные с научной и творческой рецепцией фольклора в музыкальной культуре Польши, затрагиваются некоторые ведущие тенденции в развитии польской композиторской школы XX века. Обращаясь к творчеству Шимановского и Киляра, диссертантка выдвигает и аргументирует положение о преемственности традиции, о взаимосвязи

разделенных во времени этапов истории польской музыки XX века, рубежный, переломный характер которых в немалой степени обусловлен обращением выдающихся композиторов к гуральскому фольклору.

На всех этапах работы над диссертационной темой Е.С. Мачеевска проявила инициативу, целеустремленность, научную самостоятельность. Диссертация Мачеевской является законченным исследованием, которое обогащает отечественную полонистику новыми материалами, обладающими несомненной познавательной ценностью. Считаю, что работа отвечает всем квалификационным требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель — доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории зарубежной музыки

Н.И. Дегтярева



Санкт-Петербургская государственная  
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова  
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. Литер «А»  
E-mail: [mv@conservatory.ru](mailto:mv@conservatory.ru)

04 февраля 2019 года

Подпись  
ЗАВЕРЯЮ

Специальный специалист по персоналу

Е.А. Павленко

